

Dans les pas de Georges Simenon...

CE QUE VONT DÉCOUVRIR LES VISITEURS

Dans les pas de Georges Simenon...

Une exposition pour tous les publics

L'exposition *Dans les pas de Georges Simenon...* vous invite à aller à la rencontre de cet auteur prolifique aux genres littéraires multiples. Elle s'adresse à tous les publics et peut s'installer dans les **établissements scolaires**, les **médiathèques**, les **centres culturels et sociaux**, les **foyers de personnes âgées**, les **maisons de quartier...** offrant ainsi à tous la possibilité de se (re)plonger dans les textes de Georges Simenon et de (re) découvrir l'immense héritage littéraire laissé par celui-ci.



Georges Simenon

Une pipe...un chapeau... une machine à écrire... autant d'éléments qui caractérisent l'un des auteurs majeurs du XXème siècle : **Georges Simenon**. Ce romancier, nouvelliste, reporter, cet « homme aux 400 livres, 300 pipes et 10 000 femmes »* n'a cessé de fasciner et de faire parler de lui. Reconnu internationalement pour son personnage de Maigret, Georges Simenon est aussi l'auteur de nombreux romans non policiers.

Toujours en quête de « l'homme nu » dans ses romans comme dans la vie, **le romancier cherche à décrire l'Homme tel qu'il est vraiment c'est-à-dire sans artifice.**

Capable d'écrire un roman en quatre jours, Simenon entre dans la peau de son personnage et le fait aller jusqu'au bout de lui-même.

Occupant une place à part dans la littérature française du XXème siècle, **cet auteur s'est toujours refusé à être un littéraire et s'est toujours décrit comme un romancier.**

*Entretien avec Federico Fellini, L'Express 1977.

J'écris parce que j'ai dès mon enfance éprouvé le besoin de m'exprimer et que je ressens un malaise quand je ne le fais pas.

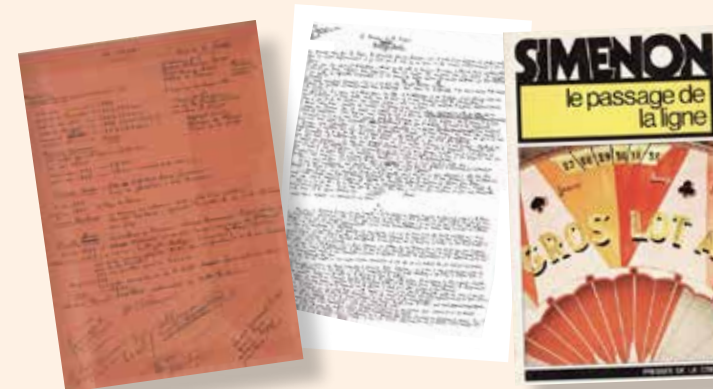
Georges Simenon



Reproduction du calendrier préparatoire du roman Le Chat

Trois fils conducteurs orientent la visite des publics

Simenon, dans son temps. Une *frise chronologique* sur laquelle apparaîtront aussi bien les ouvrages de Georges Simenon que les principaux événements de sa vie. Les événements politiques, culturels et socioéconomiques mondiaux de l'époque y apparaîtront pour une meilleure construction de repères historiques.



Simenon, son travail de création. Une présentation de la méthodologie de travail de l'auteur : on y découvre les *enveloppes jaunes*, éléments indispensables à Georges Simenon pour écrire ses romans jusqu'aux *adaptations cinématographiques* de ses écrits en passant par le *manuscrit...*

Simenon, le mystère humain. Par où commencer pour entrer dans l'univers de Simenon ?

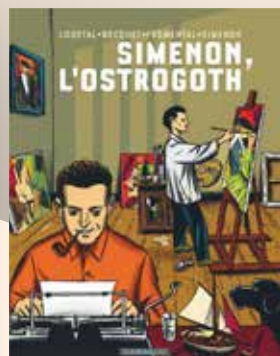
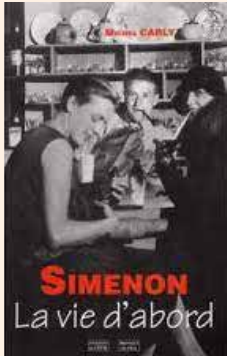
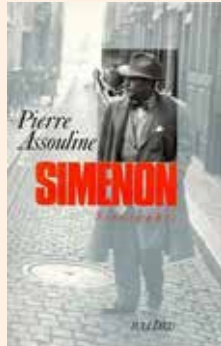
Simenon, une vie intense - Simenon, une œuvre abondante et profonde : le "mystère humain" - Qui est Jules Maigret ? - La méthode Maigret : ambiance, ambiance ... - Le style Simenon : « comprendre et ne pas juger » - La méthode Simenon : sensations et dépouillement - Simenon à l'écran : réussite ou malentendu ?

Avec *Mémoires Intimes*, Simenon, dont le nom est célèbre partout, a voulu se mettre complètement à nu. Il livre dans ces mémoires les moindres parcelles de son passé, de sa vie.

Pour *Mémoires Intimes*, Simenon reprend la plume. Il ne tapera pas à la machine à écrire



- Pierre Assouline, *Simenon : biographie*, Paris : Julliard, 1992 ; réédition revue et augmentée : Simenon, Paris, Gallimard «Folio», 1996.
- Danielle Bajomée, *Simenon. Une légende du XX^e siècle*, Tournai, La Renaissance du Livre, 2003.
- Alain Bertrand et Claude Menguy, *Georges Simenon : De Maigret aux romans de la destinée*, Editions du CEFAL, 1994
- Michel Carly, *Simenon, La vie d'abord*, Editions du CEFAL, 2000.
- Francis Lacassin, *Conversations avec Simenon*, Genève, La Sirène/Alpen, 1990.
- Michel Lemoine, *Simenon. Ecrire l'homme*, Paris, Découvertes Gallimard, 2003.
- Anne Mathonet, *Regard et Voyeurisme dans l'œuvre romanesque de Simenon*, Liège, Editions du CEFAL, 1996.
- Thomas Nacerjac, *Le Cas Simenon*, Paris, Presses de la Cité, 1950.
- Jean-Baptiste Baronian, *L'Âge du roman - Georges Simenon*, Editions complexe, 1988.

[illegible]

Diverses informations sur la vie de l'auteur se présentant sous la forme :

- de citations,
- de légendes,
- d'iconographies
- de «friandises» informatives,

« ? » correspondant à la
définition d'un genre littéraire.

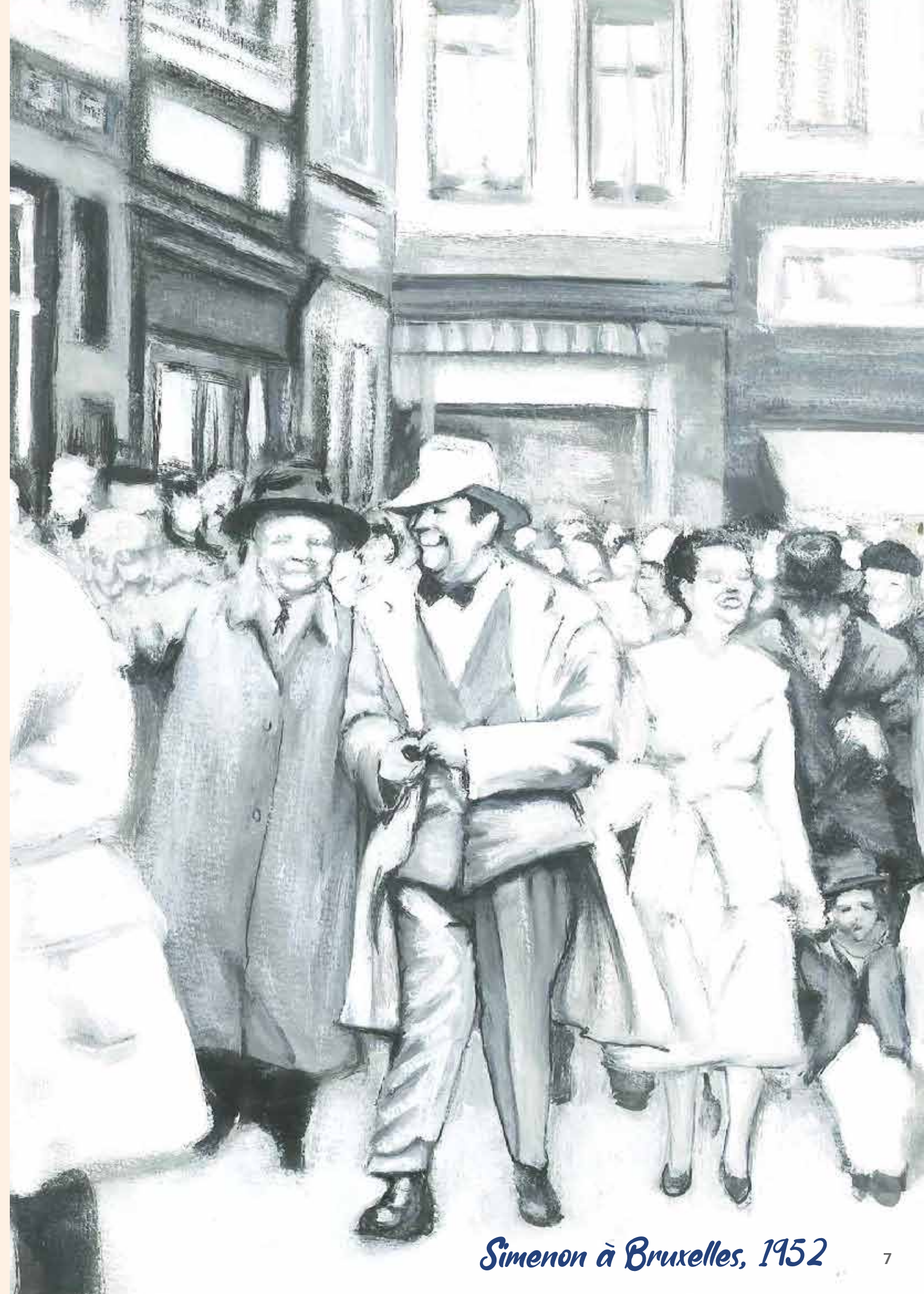
La frise chronologique qui présente :

- les évènements historiques principaux,
- la chronologie de Georges Simenon sous une forme plus succincte
- les évènements culturels majeurs de l'époque, les inventions et découvertes de l'époque.



Les partenaires de cette exposition

- ▶ Cette exposition a bénéficié du soutien de **John Simenon**, fils de Georges Simenon, gestionnaire des droits de l'œuvre de son père.
- ▶ Le **Fonds Simenon de Liège** en la personne du conservateur **Monsieur Laurent Demoulin**.
- ▶ Messieurs **Philippe Proost** et **Michel Carly**, pour leur contribution au projet.
- ▶ Monsieur **Ludovic Wache** pour la réalisation des dessins de l'Exposition.
- ▶ **Brigitte Lefebvre** de Résonances, **Maxence Vroilant** de MeaxProd et **Arnaud Cochet** de Chrysalide, pour la réalisation infographique
- ▶ Sur une idée de **Augustin Petit** avec les contributions de l'équipe de Résonances



Simenon à Bruxelles, 1952

**POUR TOUTE DEMANDE
DE RENSEIGNEMENT,
DE TARIFICATION OU
DE RÉSERVATION :**

contact@emancipation-s.fr

07 69 42 84 94

www.emancipation-s.fr